

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ**

**Направление подготовки 54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Квалификация выпускника магистр**

**Форма обучения очная**

## Раздел 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   | Наименование оценочных средств<br>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/<br>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе  |
|---|--|---|---|
| <b>УК-1</b><br>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <b>УК-1.1.</b><br>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие .  | <b>Знать:</b><br>- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;<br><b>Уметь:</b><br>- Проводить анализ поставленной задачи;<br>- Систематизировать полученную информацию;<br><b>Владеть:</b><br>- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи   | 1. Задания репродуктивного уровня<br>- Опрос<br><br>2. Задания реконструктивного уровня<br>- Доклад<br>Разделы 1-4<br><br>3. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня<br>- Составление договорной документации<br><br>Промежуточная аттестация<br>- Зачет в форме тестирования |
|   | <b>УК-1.2.</b><br>Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки; | <b>Знать:</b><br>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;<br>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;<br><b>Уметь:</b><br>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;<br>- Применять критерии оценки информации;<br><b>Владеть:</b><br>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; | 1. Задания репродуктивного уровня<br>- Опрос<br><br>2. Задания реконструктивного уровня<br>- Доклад<br>Разделы 1-4<br><br>3. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня<br>- Составление договорной документации<br><br>Промежуточная  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  | <p>аттестация</p> <p>- Зачет в форме тестирования</p>  |
|   | <p>УК-1.3.</p> <p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;</li> <li>- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;</li> <li>- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;</li> <li>- Делать собственные выводы по проблеме;</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию</li> </ul>   | <p>1. Задания репродуктивного уровня</p> <p>- Опрос</p> <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Доклад</p> <p>Разделы 1-4</p> <p>3. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня</p> <p>- Составление договорной документации</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет в форме тестирования</p> |
| <p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>УК-5.1.</p> <p>Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</li> </ul> | <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Доклад</p> <p>Разделы 1-4</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет в форме тестирования</p>  |
|   | <p>УК-5.2.</p> <p>Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику этнокультурных особенностей народов России;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и</li> </ul>   | <p>2. Задания реконструктивного уровня</p> <p>- Доклад</p> <p>Разделы 1-4</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>- Зачет в форме тестирования</p>  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | социокультурным традициям различных социальных групп   |   |
|   | УК-5.3.<br>Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционн <sup>о</sup> о культурного наследия народов России и других стран и регионов  | <b>Знать:</b><br>- Основные черты визуальной культуры народов России<br><b>Уметь:</b><br>- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры<br><b>Владеть:</b><br>- Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности | 2. Задания реконструктивного уровня<br>-Доклад<br>Разделы 1-4<br><br>Промежуточная аттестация<br>- Зачет в форме тестирования |
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности. | ПК-3.1.<br>Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе<br>ПК-3.2.<br>Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности<br>ПК-3.3.<br>Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу<br>ПК-3.4.<br>Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении<br>ПК-3.5.<br>Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п. | 1. Задания репродуктивного уровня<br><br>- Опрос<br><br>2. Задания реконструктивного уровня<br>-Доклад<br>Разделы 1-4<br><br>3. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня<br>- Составление договорной документации<br><br>Промежуточная аттестация<br>- Зачет в форме тестирования   |   |
| <b>ПК-5</b><br>Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.  | ПК-5.1.<br>Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности<br>ПК-5.2.<br>Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту<br>ПК-5.3.<br>Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения<br>ПК-5.4.<br>Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов,   | 1. Задания репродуктивного уровня<br><br>- Опрос<br><br>2. Задания реконструктивного уровня<br>-Доклад<br>Разделы 1-4<br><br>3. Задания практико-ориентированного и исследовательского   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства | уровня<br>- Составление договорной документации<br><br>Промежуточная аттестация<br>- Зачет в форме тестирования |
|--|--|---|

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### *Текущий контроль*

#### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

*Вопросы для подготовки к опросу совпадают с темами семинарских занятий по Разделам 1-4.*

#### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

***Типовые темы для подготовки докладов:***

1. Интеллектуальная собственность и виды интеллектуальной деятельности: общие понятия
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в странах Европы и в США
3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.
4. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.
5. Субъекты авторского права.
6. Разработки в области дизайна и произведения декоративного искусства как объект авторского права.
7. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита. Субъекты и объекты смежных прав.
8. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.
9. Патент: понятие, особенности, порядок получения. Система патентного права и разработки в области дизайна
10. Классификация авторских художественных произведений.
11. Понятие, виды, особенности соавторства.
12. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
13. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.
14. Правообладатели в отношении разработок дизайна и декоративного искусства, созданных при исполнении служебных обязанностей на производстве.
15. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.
16. Право на использование авторских произведений.
17. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.
18. Обязанности обладателей исключительных прав.
19. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности

20. Понятие авторского договора. Виды авторских договоров
21. Ответственность по авторскому договору
22. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.
23. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
24. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### **Пример типового задания для семинарских занятий:**

#### ***Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права***

Тема 3. Общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права.

#### ***Задание:***

##### **1. Составить вариант Договора авторского заказа с художником**

*Требования к выполнению задания:*

- 1) Дата составления и подписания договора, стороны договора и его реквизиты;
- 2) Предмет договора — максимально точно и подробно описать требования к произведению, которое должен создать автор, определить стоимость и сроки выполнения задачи. Без этого условия договор считается незаключенным;
- 3) Права и обязанности сторон договора;
- 4) Условия об объеме исключительных прав, передаваемых заказчику;
- 5) Ответственность сторон за неисполнение условий договора;
- 6) Условия конфиденциальности;
- 7) Порядок разрешения споров;
- 8) Срок действия договора;
- 9) Условия расторжения договора.

##### **2. Составить вариант Договора на покупку произведения у художника**

*Требования к выполнению задания:*

Содержание договора с художником на продажу картины отличается от договора авторского заказа, в нем должны быть указаны следующие условия:

- 1) Наименование, дата и место заключения договора;
- 2) Цена товара, написанная словами, способы и сроки оплаты;
- 3) Права и обязанности обеих сторон;
- 4) Условия расторжения договора;
- 5) Срок исполнения и окончания обязательств;
- 6) Реквизиты сторон и их подписи.

А также существенные условия, которые являются обязательными:

- 7) Сведения о продавце/организации, покупающей картину, и фамилия, имя и отчество продавца;

### 3. Особенности предоставления исключительных прав на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом

Художник может предоставлять права на использование произведения в таком объеме, что заказчик будет вправе:

- Воспроизводить произведение любыми способами без ограничений;
- Распространять и публично использовать, демонстрировать в информационных, рекламных и прочих целях;
- Передавать на договорных условиях работу третьим лицам;
- Оставлять на произведении метки, штампы, логотипы и другие фирменные наименования;
- Перерабатывать произведение, создавая на основе купленной работы другие объекты или произведения.
- А также любыми другими способами использования, не запрещенными законом.

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

#### *Промежуточная аттестация*

*Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету совпадают с темами семинарских занятий по Разделам 1-4:*

1. Понятие, функции и сфера действия авторского права. Система источников авторского права.
2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года). Развитие международного авторского права в XX-начале XXI века.
3. Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке.
4. Современное российское законодательство. Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.
5. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения.
6. . Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства.
7. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.
8. Субъекты авторского права
9. Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав.
10. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Срок действия авторских прав.
11. Общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права.
12. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма договора.
13. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
14. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет.
15. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав.
16. Формы защиты прав авторов и правообладателей. Способы защиты авторских и смежных прав.

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

(тестирование проводится в 3 семестре на последней неделе обучения в часы аудиторных занятий)

| № п.п  | Вопрос   | Варианты ответов  |
|--|--|---|
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> |  |   |
| 1  | Что такое авторское право в искусстве?   | <p>1) Личные права на художественные материалы и принадлежности</p> <p><b>2) Институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием произведений искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей</b></p> <p>3) Право автора публично выставлять или не выставлять свое произведение, дарить их или продавать</p> |
| 2  | Как в РФ охраняется авторское право?   | <p>1) Трудовым кодексом</p> <p>2) Кодексом чести</p> <p><b>3) Гражданским и уголовным кодексом</b></p>  |
| 3  | Источником авторского права не является:   | <p><b>1) художественное произведение</b></p> <p>2) Конституция РФ</p> <p>3) Гражданский кодекс РФ</p>   |
| 4  | Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется: | <p>1) опубликование</p> <p>2) презентация</p> <p><b>3) обнародование</b></p>  |
| 5  | Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?                         | <p><b>1) Просматривание произведений художников на персональном компьютере</b></p> <p>2) Репродуцирование произведений</p>  |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | художников;<br><br>3) Воспроизведение произведения в виде копии.  |
| 6   | Авторскими правами признаются:                      | 1) <b>интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;</b><br><br>2) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;<br><br>3) права на сообщения радиопередач  |
| 7   | Кто в РФ по закону может быть автором произведения? | 1) Юридическое и физическое лицо<br><br>2) Патентное бюро<br><br><b>3) Только физическое лицо</b>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> |   |   |
| 8   | Автор художественного произведения - это:           | 1) <b>Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, творческим трудом которого оно создано, если не доказано иное</b><br><br>2) Лицо, публично заявившее о своем авторстве на художественное произведение<br>3) Лицо, создавшее произведение искусства, но никогда его не обнародовавшее                |
| 9   | Права юридических лиц в авторском праве РФ:         | 1) Юридические лица по закону могут быть авторами художественного произведения<br><b>2) Юридические лица могут приобретать авторские права в порядке правопреемства - на основании договора или законодательного акта</b><br>3) ) Юридические лица по закону могут быть авторами художественного произведения, если прошло не более 5 |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | лет после его создания   |
| 10   | Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикации произведения?  | 1) Суд<br>2) Прокуратура<br>3) Комитет по художественным ценностям   |
| 11   | Исключительное право разрешает автору:  | <b>1) использовать художественное произведение в своих целях, в том числе коммерческих</b><br>2) участвовать в любых всероссийских и международных выставках<br>3) получить мастерскую от союза художников вне очереди |
| 12   | Исключительное право на художественное произведение:                          | 1) можно подарить другу на значимую дату<br><b>2) можно купить по договору или унаследовать</b><br>3) позволяет вывозить произведение в другие страны  |
| 13   | Как нельзя выставлять художественное произведение?                            | 1) Без надлежащего оформления<br>2) Без регистрации участия на выставку<br><b>3) Без согласия автора</b>   |
| 14   | Кто может обнародовать произведение автора после его смерти?                  | <b>1) Наследники или другие лица, которым перешли имущественные права</b><br>2) Коллеги по месту работы автора<br>3) Близкие друзья  |
| 15   | В каких случаях можно вносить изменения в художественное произведение?        | <b>1) Только тогда, когда автор дал на это свое согласие</b><br>2) Если произведение было случайно повреждено<br>3) Если организаторы выставки решили, что изменения улучшат произведение                              |
| 16   | Что такое копия художественного произведения по отношению к авторскому праву? | 1) Плагиат<br><b>2) вариант воспроизведения оригинального произведения с указанием автора оригинала и/или с получением его согласия на воспроизведение</b><br>3) Нарушение прав автора произведения                    |
| <b>Контролируемая компетенция:</b><br><b>ПК-3</b> Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в |   |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности. |  |   |
| 17  | Что подпадает под авторское право?                                       | 1) книги, музыкальные произведения<br>2) произведения изобразительно искусства, скульптура<br>3) кинофильмы<br>4) компьютерные программы, базы данных, реклама<br>5) карты и технические чертежи<br><b>6) Все ответы верные</b>   |
| 18  | Что запрещает авторское право?   | 1) Незаконное использование произведения автора третьими лицами<br>2) Копирование и распространение произведения автора третьими лицами<br>3) Плагиат<br><b>4) Все ответы верные</b>  |
| 19  | Что запрещает авторское право?   | 1) Незаконное использование произведения автора третьими лицами<br>2) Копирование и распространение произведения автора третьими лицами<br>3) Плагиат<br><b>4) Все ответы верные</b>  |
| 20  | Что такое плагиат?   | <b>1) Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем</b><br>2) Копирование произведения художника с целью изучения его творческой манеры<br>3) Опубликование чужого произведения или фрагмента произведения с указанием его авторства             |
| 21  | Как доказать авторское право на произведение изобразительного искусства? | <b>1) Посредством публичной продажи картины или другого творения через галерею или магазин с составлением договора купли-продажи</b><br>2) Посредством написания сопроводительной надписи к своему произведению<br>3) Посредством публичного устного заявления о своих авторских правах на произведение |
| 22  | В чем заключается суть права доступа художника к своему произведению?    | 1) Позволяет вносить изменения в произведение для его улучшения,  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>доработки при нахождении произведения в галерее, экспозиции музея</p> <p><b>2) Позволяет автору произведения воспроизводить его, даже если оригинальной версией стал обладать другой человек</b></p> <p>3) Позволяет свободно демонтировать и выносить свои произведения из экспозиции до окончания срока работы выставки</p>  |
| <p align="center"><b>Контролируемая компетенция:</b></p> <p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.</p> |  |   |
| 23  | Что включает договор купли-продажи произведений искусства? | <p>1) Предмет договора: сам арт-объект с его описанием</p> <p>2) Результат экспертизы подлинности произведения</p> <p>3) Права и обязанности продавца</p> <p>4) Права и обязанности покупателя</p> <p>5) Условия транспортировки и страхования</p> <p><b>6) Все ответы верные</b></p>   |
| 24  | Что такое договор авторского заказа с художником?          | <p><b>1) Соглашение между юридическим и физическим лицом, а также между физическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</b></p> <p>2) Соглашение между физическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</p> <p>3) Соглашение между юридическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</p> |
| 25  | Что включает договор художника с галереей?                 | <p>1) Предмет договора, эксклюзивное представление, прием-передача товара на Комиссию.</p> <p>2) Полномочия принимающей стороны: гарантии, сроки хранения, обязанности по транспортировке, ответственность за убыток или ущерб, страховое обеспечение</p> <p>3) Взаиморасчеты: уведомление о продаже, вынос из галереи, ценообразование-комиссия галереи; условия оплаты</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>4) Условия оформления работ, продвижение, воспроизведение, копирование, учет</p> <p><b>5) Все ответы верные</b></p>  |
| 26 | Что означает понятие «исключительное право»?   | <p>1) Использовать произведение может только тот субъект, которому это право принадлежит</p> <p>2) Исключительное право на произведение — имущественное</p> <p>3) Исключительное право передается по договору и наследуется</p> <p><b>4) Все ответы верные</b></p>  |
| 27 | Соавторство возможно:  | <p>1) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;</p> <p><b>2) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;</b></p> <p>3) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.</p> |
| 28 | Исключительное авторское право действует в течение:  | <p><b>1) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;</b></p> <p>2) всей жизни автора;</p> <p>3) 50 лет после создания уникального произведения;</p>  |
| 29 | Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?                              | <p>1) Договор на отчуждение исключительного права на произведение</p> <p>2) Договор авторского заказа.</p> <p><b>3) Договор залога, предметом которого является это право</b></p>   |
| 30 | Автор имеет право выбрать, как указывать свое имя на произведении:<br>Автор имеет право выбрать, как указывать свое имя на произведении: | <p>1) Указать ФИО</p> <p>2) Выбрать псевдоним</p> <p>3) Остаться анонимным</p> <p><b>4) Все ответы верные</b></p>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 31 | Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения? | <b>1) Организатор выставки</b><br><b>2) Зритель</b><br>3) Автор произведения |
|----|---|--|

#### 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

| Форма контроля   | Компетенция  | Оценка   |
|--|--|--|
| Текущий контроль:<br>- <i>опрос</i><br>- <i>участие в дискуссии на семинаре</i><br>- <i>Подготовка доклада/презентации</i> | <i>УК-1</i><br><br><i>УК-5</i><br><i>ПК-3</i><br><i>ПК-5</i> | <i>зачтено/не зачтено</i><br><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация (зачет)   | <i>УК-1</i><br><i>УК-5</i><br><i>ПК-3</i><br><i>ПК-5</i>     | <i>зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено</i>                              |

#### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации в виде зачета

#### Оценивание выполнения тестов

| 4-балльная шкала    | Показатели  | Критерии   |
|---------------------|---|--|
| Отлично             | 1. Полнота выполнения тестовых заданий;                                 | Выполнено 100 % заданий предложенного теста      |
| Хорошо              | 2. Своевременность выполнения;  | Выполнено 70-80% заданий предложенного теста     |
| Удовлетворительно   | 3. Правильность ответов на вопросы;<br>4. Самостоятельность выполнения; | Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста    |
| Неудовлетворительно |   | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста |

| Оценка по дисциплине          | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------------|---|
| «зачтено (отлично)»           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «зачтено (хорошо)»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «зачтено (удовлетворительно)» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>   |
| не зачтено                    | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **3.1.1. Методические указания по подготовке доклада/презентации:**

Представление доклада (презентации) происходит в устной форме. Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, развивает навыки публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, с использованием соответствующей профессиональной терминологии. Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- использование нескольких источников, включая Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать материал, соответствующий теме выступления.

- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;

- доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание или наличие одной незначительной ошибки;

- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее не более двух незначительных ошибок (неточностей);

- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее 4 до 6 несущественных ошибок, имеющее одну существенную ошибку;

- неудовлетворительно выставляется студенту, если он полностью выполнил задание, но при этом допустил более шести несущественных ошибок, две и более существенные ошибки.

#### **3.1.2. Методические указания по проведению промежуточной аттестации – зачета в форме тестирования:**



Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов всех разделов дисциплины в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 90 минут. Общее количество вопросов теста составляет 27:

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- отлично при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
- хорошо при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
- удовлетворительно при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками
- неудовлетворительно при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).